



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ИСТОРИЯ
Фамилия	МАЙОРОВ
Имя	НИКИТА
Отчество	ОЛЕГОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Часть А

Задание 1

- 1) Гай Юлий Цезарь
- 2) ^(курме) владимиров
- 3)
- 4) Децим Брут
- 5) Август Октавиан

Задание 2

Убийство Цезаря сенаторами

Фрагмент взят из "Гравитольного жизнеописания" Гая Юлия Цезаря и Александра Македонского. Вероятно Данный текст был написан во второй половине I в н.э. историком Плутархом на территории Римской империи.

Задание 3

- ^{подходит} изображение №1. Это стилице (или же писало) - инструмент для письма на восковых табличках (церах). Стилице широко использовался в Римской Империи в I веке до н.э.

• Изображение 2 - ^{короткий} меч, напоминающий римский пладице, однако он имеет расширение ближе к концу, что позволяет датировать его более поздним периодом (н.э.)



Изобретение 3 - декоративная имитация меха. Технологию Ринн I в до н.э. не позволяли выковать такой мех. Впервые всего он относится к Ковану времени.

Часть Б

Задание 4 Графение под Цорнгорфом в 1759 г.

Семилетняя война (1756-1763). Русские войска под командованием
царя Аракати против прусских войск Фридриха Великого

Задание 5 - изображение № 1 - царь ~~Василий~~ Рузичев
Рузичев вошел в историю как великий полководец 4-
летней и Русско-турецкой войне. В войне 1768-1774 он
разгромил турков под Варной и Кагулом, за что
получил прозвище "Задунайский". Также Рузичев подписал
Кучук-Кайнарджийский мирный договор.

Задание 6 В сражении использовался предмет №3 — кремневый пистолет середины XVIII века. Вероятнее всего он применялся кавалерией из-за легкой конструкции.



- на изобретении 1 изобретен Кивер. ^{такие} Кивера стали использоваться массово только в начале XIX века во время наполеоновских войн.
- на изобретении 3 - пороховница. Вред и она использовалась в 7-летней войне, т.к. к тому моменту уже стали заранее ^{специальные} скручивать патроны перед боем (в бумажную заготовку насыпается порох, ~~а затем~~ ^{и заранее} кладется пуля; во время боя надо было просто надкусить патрон и засыпать его содержимое через дуло).

Задача 4

Выигранное сражение не принесло России значительного успеха, потому что Авраамин, получив известие о болезни Елизаветы Петровны, приказал отступить, т.к. после возможного прихода к власти Петра III его победа над куниным императора пруссаками удерживала бы по его авторитету, но другой верши он просто хотел успеть в столицу на "дело власти". Тем не менее Фридрих успел вернуться с австрийского фронта, восстановить армию и продолжить



войну. Это "спасение" Фридрих назвал "Чудом Брендербургского дома".
↑
Первым

Часть В

Задание 8 Бюст Потёмкина Таврического, ~~Фон~~ "Русский Музей",
скульптор - Шубин.

Потёмкин - главный фаворит Екатерины II Великой. Участвовал в присоединении Крыма (Таврии) в 1783 г., за что получил своё прозвище. Также вошёл в историю как организатор "Потёмкинских деревень" в Малороссии и в Крыму и ^{как} возможный тайный муж императрицы. Участвовал в русско-турецкой войне 1788-1791
Изображение достоверно, т.к. совпадает с внешностью на портретах.

Задание 9 - Классицизм. Направление получило распространение во второй половине XVIII века и противопоставлено с предшествующим барокко и рококо. Особенности: отсылки к ^(во всех планах) активности; строгие пропорции, симметрия - в архитектуре; единство места, времени и действия - в литературе. Также свойственны отказ от изысканств.



В конце XVII в. Николя Пуссен и Николя Буало сформулировали основные "правила" классицизма в живописи. Они придавали ^{в искусстве} главное значение дидактизму, нравственности, морали.

- В данной бюсте присутствует классицистический аскетизм, правильность пропорций. Бюст кажется намного более лёгким, чем барочные бюсты Б. К. Растрелли, т.к. в работе Мудрога намного меньше деталей и украшений.

Задание 10

- Ко ~~конецу~~ второй половине XVIII века относятся также бюст Вальтера (изображение 3), умершего не задолго до Великой французской революции 1789. В работе присутствуют черты классицизма - та же аскезности и отсылка к древней Греции (барельефы под самим бюстом Вальтера), а его одежда - ремесленничья но одежду римлян - тогу.
- Другие произведения классицизма:



- Таврический дворец, Дом Благородного собрания, Сенатский дворец в Московском Кремле, Дом Пашкова - архитектура.
- Фонвизин: "Бригадир"; "Недоросль"; Сумароков: "Олимпий - Синозванец"; Ломоносов: "Ода на день восшествия ... Елизаветы Петровны" - литература
- Иллубин: Братья Ломоносова, Павел I и Александра Павловича - скульптура

Часть Г. Фрагмент № 1

Задание 11 - 15

- (12) "Слово о походе Земли Русской" - одно из самых трагичных и величественных произведений Древней Руси. Оно было написано неизвестным автором в середине XVIII века
- (13) Автор с грустью и с гордостью вспоминает былые времена, легендарных князей и их победы, но в отличие от "Нестора" его волнует не прошлое, а настоящее и будущее. Только это по Руси прошли ⁽¹²³⁴⁻¹²⁴¹⁾ войска ^{Батия,} монголов, ~~уничтожившие~~



принесли с собой много горя, разорившие Земли, уведшие ~~и~~
~~сабой~~ ^и в плен. Об этом и пишет автор, задавшись вопросом:
кто они? - предвещники конца света или божья кара
для провинившихся ^{еся} Русь?

(14) ~~Вопрос~~ Наличие фактов о биографии автора, его
окружении, ~~и~~ месте написания текста, безусловно, помогли бы
в понимании источника, однако таковыми мы не распола-
гаем. И тем не менее из самого текста ясно, что русский
автор, всё-таки, занимает анти-монгольскую позицию.

Монголы раньше, как пишет К. Н. Данилевский

(„Русские Земли: взгляд современников и потомков“ XII-XIV),
воспринимались как наказание для „поганых“ половцев,
этими летописцы объясняли поражение руси в 1223 г.

на Калке - князья выступили не по воле Бога. Однако
после Батыева нашествия 1237-12⁴¹~~38~~2 летописцы
принимали в замечательство. Некоторые, как ~~автор~~ ^{автор} „Слова о





погибли..." увидели в половецкой "беге для христиан" (1),
однако после Хевроновой ратию положили идею о "Ордынского
племени", согласно которой зависимость от Чжуса
Ожучи - "Божественная" предание, которое Чжус ^{исправит} ~~сделает~~ Чжус и
обретёт спасение.

(15) Вопрос ~~о~~ влияния зависимости от "Орды" на дальней-
шее развитие Русского государства до сих пор остается очень
дискуссионным. В современной историографии принято
считать, что ^{м.н.} "Чжус" не было очень обременительным для
Руси. Докажем данный тезис фактами. Зависимость
Русских земель выражалась в следующем: 1) регулярный
выплат дани - выхода; 2) участие в походах ханов;
3) право ханов назначать князей на станы (выдавать
ярлыки); 4) наличие баскаков (представителей хана и
сборщиков налогов, однако важно отметить, что
"баскачество" существовало не долго и в середине XIV в. было
отменено.





Русь обладала полной духовной автономией и свободой вероисповедания. Тем не менее разорвавшиеся братские, рати и усобицы князей привели к экономическому упадку, о чем говорит полное прекращение каменного строительства на многие десятилетия (первый каменный храм во время зависимости стал Спасо-Преображенский собор в Твери), а также падение мастерства ювелирных изделий (люди "забыли" технику зерни, скани, эмалей) и прочих ремесел, что было связано с уходом в степь ремесленников.

Подведем итоги: Русь утратила свою политическую независимость, признав суверенитет князя Джучи; рати и набег кочевников привели к экономическому упадку Руси; Русь сохранила свою культуру и веру, торговые связи между землями сохранились.

Безусловно, период зависимости от Орды повлиял на историю становления Русского





государства, однако нельзя утверждать, что
власть князь была крайне обременительной и
^{оказала}
~~оказала~~ большое значение для становление древне-
русской культуры, одним из замечатель-
нейших памятников которой является „Слово о
погибелі Земли Руской“.

